

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
детский сад №8 «Машенька» города Пензы  
(МБДОУ детский сад №8 «Машенька» города Пензы)

«ПРИНЯТА»

Педагогическим советом  
МБДОУ д.с. №8 «Машенька» г. Пензы  
Протокол № 4  
от «30» мар 2025г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий

МБДОУ д.с. №8 «Машенька» г. Пензы

Г.А. Малькова

Приказ № 4 от «30» мар 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая  
программа по художественному направлению  
**«Фантазия»**

Возраст обучающихся: 5 -6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

М.В. Щурова

педагог дополнительного образования

г. Пенза, 2025г.

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия»

- по содержанию является *художественно-эстетической*
- по уровню освоения – *ознакомительной*
- по форме организации – *очной*
- по форме написания - *модифицированной*

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный Закон «О физической культуре и спорта в Российской Федерации» от 04.12.2017 г. №по вопросам 329-ФЗ»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20». «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации» от 05.05.2018 №298н

### **Локальные акты учреждения:**

- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

- Устав МБДОУ детский сад №8 «Машенька» г. Пензы;

- «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБДОУ детский сад №8 «Машенька» г. Пензы»

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника

полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями.

Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ, определяется через выбор хореографического направления.

Программа «Фантазия» ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

**Новизна и отличительные особенности** данной программы от уже существующих программ в этой области заключаются в том, что, обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, сформируют основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

**В структуру программы входят занятия**, которые состоят из трёх частей: вводной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

I. Вводная часть занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить двигательный аппарат ребёнка, его нервную систему и создать психологический и эмоциональный настрой.

II. Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, совершенствование ранее полученных навыков, идёт основная работа над развёрнутыми композициями. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей.

III. Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, снятие напряжения и излишней эмоциональности. В конце занятия подводятся итоги, и дети возвращаются в группу.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что специальные знания, умения и навыки являются необходимым средством воспроизведения образа, а не целью данного курса обучения.

Педагог использует различные методические приемы:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, подсчет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;

- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

**Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка:**

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность

**Технология личностно-ориентированного обучения** является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала.

Обучающийся активно участвует в личностно-ориентированном обучении – принимает учебную задачу, проявляет интерес к предмету, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом.

Цель личностно - ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

**Технология обучения в сотрудничестве** позволяет обучать детей по Программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу.

В первом случае обучающиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

Разновидностью индивидуально-групповой работы также служит индивидуальная работа в команде. Члены команды помогают друг другу при выполнении индивидуальных заданий.

**Технология игрового обучения.** Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий.

*Нетрадиционные занятия* помогают развивать у детей воображение, эмоциональность и закладывают истоки творчества.

**Здоровьесберегающие технологии** обладают мощным здоровьесберегающим потенциалом и используются мною в процессе обучения хореографии, обеспечивая потребность в физической активности детей, в общении друг с другом, развивая умственные, нравственные и эстетические чувства.

Применяя данную технологию, ставим следующие задачи:

организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;

создание условий ощущения радости в процессе обучения;

формирование у детей понимания, что занятия хореографией – это способ поддержания здоровья и развития тела.

**Информационно-коммуникативная технология** в обучении хореографическому искусству используется, как традиционная форма

передачи информации от педагога к ребенку. Она основана на показе и демонстрации движений.

Внедрение ИКТ в обучении хореографией оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционную форму подачи информации.

**Информационные технологии** используются для обеспечения материально-технического оснащения, которое необходимо для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям. Компьютер позволяет накапливать и хранить музыкальные файлы, фото- и видеоматериалы, производить монтаж, компоновку музыкального произведения, менять темп и звук музыкального произведения, осуществляет доступ в Интернет, поиск и переработку информации из сети Интернет, помогает поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение в Интернете.

### **Цель программы:**

**Цель** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

### **Задачи:**

- Формировать умение у детей владеть своим телом, согласовывать свои движения с музыкой, основам народного и современного танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства.
- Развивать и стимулировать познавательные процессы личности ребёнка (ощущение, восприятие, память, мышление, воображение). Обогащать его эмоционально-волевую сферу. Расширить возможности коммуникативной стороны общения у ребёнка (невербальными средствами коммуникации);
- Воспитывать и повышать двигательную активность ребёнка, разнообразить оздоровительную работу в дошкольном учреждении, обеспечить интерес и любознательность детей, развивать их художественный вкус.

### **Адресат программы:**

Программа «Фантазия» рассчитана на один год обучения и рекомендуется для занятий детей 5 -6 лет. Занятия проводятся в старшей группе 2 раза в неделю. Длительность занятий: старшая группа – 30 мин.

На шестом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

Первостепенную роль в занятии по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы образовательная деятельность была эффективной, на занятии по ритмике, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника - игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы в качестве динамических пауз для отдыха - если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом - атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются в занятия имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

Занятия по хореографии способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма,

культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом. Формирование творчества в танце - очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия.

#### **Объем и сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения, с общим количеством часов -72.

**Форма реализации** образовательной программы очная. Основной формой обучения является занятие.

**Режим проведения занятий** соответствует возрасту учащихся:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 занятия (1 занятие – 30 мин);

#### **Особенности организации образовательного процесса**

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в Программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнений;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

#### **Этапы обучения детей 5-6 лет**

Виды занятий (этапы)	Кол-во занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во детей в группе
<b>Вводно-ознакомительные (теоретические)</b>	4	2	4	до 15
<b>1) Этап начальный</b>	4	2	4	До 15
<b>2) Этап углубленного разучивания упражнений</b>	22	2	22	До 15
<b>3) Этап закрепления и совершенствования упражнений</b>	38	2	38	До 15
<b>Итого-показательные</b>	4	2	4	До 15

**Всего: 72 занятия**

**Предполагаемый результат:**

**По итогам программы планируется достижение следующих результатов:**

- проявлять устойчивые музыкально- ритмичные навыки;
- овладеть начальной танцевальной памятью;
- слушать и слышать музыку, различно двигаться под музыку,
- самостоятельно исполнять программные танцы;
- ориентироваться в пространстве;
- общаться со сверстниками невербальными средствами коммуникации;
- проявлять интерес и любознательность к хореографическому искусству.

**Учебный план**

№	Наименование разделов	Колич. часов всего	Уровни обучения		
			Ознакомительный уровень		
			Теория	Практика	Итоговое занятие
1.	Вводный		4	---	---
2.	Основной	68	--	66	2
	<b>Итого часов:</b>	72	4	66	2

**Учебно-тематический план**

№	Наименование темы	Всего часов	Из них		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	<b>Вводно-ознакомительный (теоретический)</b>	4	4	----	Опрос, беседа по рассмотренному материалу
2	<b>1) Этап начальный</b>	8	---	8	Наблюдение
	<b>2) Этап углубленного</b>	22	---	22	Наблюдение

	<b>разучивания упражнений Разучивание этюдов</b>				
	<b>3) Этап закрепления и совершенствования упражнений Разучивание танцев</b>	38	---	38	Выступление на праздниках Открытые занятия для родителей
3	<b>Итого- показательные</b>	2	---	2	Итоговое занятие Отчетный концерт
	<b>Всего:</b>	72	4	68	

### Содержание программного обучения

#### 1. Введение в предмет(2ч.)

Теория: правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

Рассказ о танцевальном искусстве.

Практика: Игра «хоровод-знакомство».

Воспитательная работа: День знаний (1 сентября).

Контроль: Мероприятие – Игры на знакомство и коммуникацию детей друг с другом.

2. Музыкально - ритмические упражнения. Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Импровизация. (20 ч.)

Теория. Понятие длительности звуков. Освоение жанров танцевальной музыки: марш, вальс, полька. Усвоение знаний о характере, ритме, размере, темпе каждого танца. Понятие сильные и слабые доли.

Практика. Ритмические упражнения, музыкальные задания послушанию и анализу танцевальной музыки, движения под музыку. Определение и передача в движении:

- структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза);
- формы (двухчастная, трехчастная);
- размера(4/4);
- репризы.

Танцевальные движения по линиям, по кругу. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Выполнение упражнений для постановки корпуса. Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Хлопки в ритме музыки (от медленного к ускоренному), движения головы, плеч и рук в разном характере. Положение рук: перед собой вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.

«Пружинка» - легкое приседание. Разучивание построения «круг», равнение по линии, построение в шахматном порядке, «колонна», танцевальные шаги, интервал в рисунках. Подъем на полупальцы по позиции ног. Прыжки на двух ногах (на месте, вправо–влево, вперед-назад). Воспитательная работа: День пожилого человека.

Контроль: Мероприятие – Праздничный концерт для пожилых людей.

### 3. Танцевально-тренировочные упражнения(20ч.).

Теория. Работа над формированием балетной осанки на середине класса.

Понятие точки.

Практика.

- Простейшие шаги, несложные элементы танцев:
- шаг с носка;
- марш с добавлением пауз, хлопков.
- шаг на полу пальцах с работой рук;
- бег колени вперед;
- бег достать носком до ягодиц;
- бег на полу пальцах;
- подскок;
- шаг польки;
- галоп с поворотом корпуса;
- приставной шаг;
- пружинка (подготовка к прыжкам);
- трамплинные прыжки на месте и с продвижением вперед с

координацией рук.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве (точки зала, построение двух concentрических кругов, «звездочка», «змейка», «воротца», «карусель»; движение в колонну по одному из углов по диагонали, с переходом в центр через одного; построение в парах, обход одним партнером другого и одной пары другой.).

Танцевальные импровизации.

Воспитательная работа: День матери.

Контроль: Мероприятие – Праздничный концерт «Моя милая мама»

#### 4. Постановочно-репетиционная работа(10ч.)

Теория: Понятия «танцевальный образ», «сюжет танца». Логика построения по рисункам. Логика перехода от одного движения к другому.

Практика: прослушивание музыки, определение образов, сюжета. Разучивание комбинаций, отработка передвижений и переходов, отработка эмоционального исполнения. Разводка танца по рисунку. Работа над исполнительским мастерством. Работа над правильностью и четкостью исполнения танцевальных движений. Просмотр видеоматериалов с выступления, совместный анализ.

Контроль: Новогоднее концертно–познавательное мероприятие среди обучающихся хореографического коллектива.

#### 5. Концертная, конкурсная деятельность(10ч.)

Теория: правила поведения на сцене.

Практика: выступление на концертах, конкурсах, фестивалях.

Воспитательная работа: закрепление навыков сценического поведения. Воспитание сценической культуры, культуры представления результатов деятельности.

Контроль: Открытый просмотр для педагогов ДОО.

#### 6. Итоговые занятия(2ч.)

Теория: повторение правил поведения на занятиях.

Практика: Показ пройденного материала по итогам первого полугодия в виде открытого занятия для родителей.

Воспитательная работа: воспитание культуры представления результатов деятельности, адекватной оценки результатов своей деятельности и результатов других обучающихся. Стимулирование интереса к самостоятельным занятиям и продолжению обучения.

Контроль: Открытое занятие для родителей.

#### 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера(8ч.)

Теория: правила поведения.

Практика: посещение концертных программ хореографических коллективов, участие в мероприятиях, в конкурсных программах для детей дошкольного возраста, фестивалях. Воспитательная работа: приобщение к традициям хореографического искусства, приобретение социо - культурного опыта поведения, общения, восприимчивость к разным видам искусства.

## Основные используемые методы обучения

- объяснительно - иллюстративный - способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков;
- практическая работа (тренаж на середине зала, повторение упражнений);
- «развитие по спирали» многократное повторение тем на разных этапах в усложнённом варианте;
- игровые и музыкальные комбинации для развития чувства ритма;
- объяснения и беседы;
- повтор за педагогом;
- наблюдение за музыкой;

Репродуктивный - обучающиеся сами воспроизводят известный им по опыту материал. Этот метод позволяет педагогу осуществить контроль за тем, как учащиеся усваивают знания, овладевают умениями и навыками. С помощью разнообразных заданий педагог предлагает воспроизвести разученные ранее танцевальные движения, показать умения и навыки. Этот метод применяется в вариантах: воспроизведение танцевального материала в наглядно-образной форме; в форме устного изложения; в форме исполнения танцевальной композиции целиком или фрагмента;

- проблемный - заключается в том, что педагог выдвигает перед обучающимися познавательную проблему, которая решается совместно. Этот метод применяется в тех случаях, когда возникают проблемы с правильным исполнением движений или комбинаций;

Приёмы обучения:

Показ-Практика преподавания выделяет три условия танцевального показа:

- Предварительный показ танцевальной композиции, отдельных ее элементов, упражнений ит.д. На этом уровне задача- предварительное знакомство с учебным материалом. Чтобы позднее, в ходе обучения, дети могли мысленно

соотносить свои действия с ранее увиденным.

- Показ танцевального материала. Выделение из совокупности многих танцевальных элементов какого-либо определенного элемента и сосредоточение внимания на его восприятии.

- Анализ и синтез танцевального материала, при котором анализируются отдельные части движения, композиции и потом соединяются.

Особое место занимает художественный анализ музыкально-хореографического произведения, разбор выразительных и образных средств и интерпретаций с оценкой. Комментирование- Это словесное сопровождение педагогом сведений об особенностях танцевального движения и музыкального произведения.

Инструктирование- Это словесные рекомендации, которые педагог даёт обучающемуся, как нужно исполнять элементы или композицию в целом. Может касаться правил поведения при общении в танце.

Корректирование- В процессе исполнения танцевальных движений педагог корректирует действия учащихся.

Музыкальную основу общеобразовательной программы составляют произведения композиторов классиков, народная музыка России. Отбор музыкальных произведений осуществляется с учетом их доступности, художественной выразительности, образовательной и воспитательной направленности.

Содержание занятий направлено на воспитание навыка пространственного зрения, развития синхронного исполнения в коллективе, овладения эмоционально-художественными хореографическими приёмами, способствует развитию творческих способностей, активности, укреплению физического здоровья и самоутверждения обучающихся, в этом заключается актуальность данной программы.

Содержание программы предполагает развитие «по спирали», т.е. от простого к сложному. Содержание программы разделено на части:

- вводную, включающую в себя введение в программу, знакомство с детьми, выявление уровня физического и психологического развития;
- подготовительную, в которую входят упражнения, направленные на улучшение физической подготовки обучающихся, необходимой для дальнейшего успешного освоения программы;
- основную, которая знакомит обучающихся с действующим и планируемым репертуаром;

• заключительную, в которой подводятся итоги, выявляется уровень освоения содержания программы, а также уровень удовлетворённости обучающихся процессом самообучения. Программа реализует комплексный подход к обучению и воспитанию, который способствует формированию универсальных человеческих способностей (основных компетенций), важных для любых сфер деятельности:

коммуникативность, готовность к социальному взаимодействию, к решению проблем, к самообразованию.

В соответствии с поставленными целями и задачами в программе обозначены механизмы, позволяющие эффективно развивать творческий потенциал личности ребенка:

- использование игровых методов и форм, моделирующих творческую деятельность, на основе проблемных ситуаций, развития активности и инициативы;
- ориентация на принципы педагогики сотрудничества как на совместное творчество детей и педагога;
- создание психологически благоприятной для творчества атмосферы на основе мотивации, создании ситуации успеха.

Содержание программы разработано с учетом ее вариативности в соответствии с образовательными потребностями и уровнем подготовки обучающихся. Наличие вариативности предполагает возможность обеспечения индивидуального темпа освоения учебного материала.

Вариативность содержания представлена через:

- практические задания по темам программы разного уровня сложности с учетом индивидуальных способностей и интересов конкретного обучающегося;
- выбор оптимальных технологий, методик, приемов обучения исходя из уровня обученности в данной области знаний, степени общего развития и культуры, а так же с учетом особенностей психического склада личности (память, умение), особенности характера, темперамента, восприятия информации.

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Календарный учебный график**

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	72	36	72	2 занятия по 2 часа (1 час = 30 минут)

## Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе

*Формы подведения итогов:*

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт.

### Оценивание предметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (0-1 балл)	Средний уровень (1-2 баллов)	Высокий уровень (2-3 баллов)
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	<b>Движение 1)</b> передача в движении характера знакомого музыкального произведения	Наблюдение	смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.	производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;	ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;
	<b>2)</b> передача в движении характера незнакомого музыкального произведения фрагмента:		движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.	движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;	движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;
	<b>4)</b> координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):		не справляется с заданием	допускает 1-2 ошибки;	ребёнок выполняет все движения без ошибок;

	<b>Творчество</b> 1) сочинение ритмических рисунков:	Наблюдение	не справляется с заданием.	использует стандартные ритмические рисунки;	ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;
	2) танцевальное:		не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке	чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;	ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны

### Оценивание метапредметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (0-1 балла)	Средний уровень (1-2 баллов)	Высокий уровень (2-3 баллов)
Самостоятельные умения в деятельности	Самостоятельность в решении поставленных задач	Наблюдение	испытывает серьезные затруднения в деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	выполняет поставленные задачи с помощью педагога	выполняет действия самостоятельно, не испытывает особых затруднений

Коммуникативные умения и навыки	Самостоятельность в решении коммуникативных задач и общении с участниками группы	Наблюдение	испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и детей	Учащийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать совместное сотрудничество
Личностные качества	Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению	Наблюдение	Не сформировано знание и редко использует на практике	Сформированы, но не на достаточном уровне	Сформированы в полном объеме

### **Особенности организации образовательного процесса**

#### Использование дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Танцевальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – танцевально-музыкальных игр и творческих импровизаций, в движении, театрально-исполнительской деятельности. Руководитель танцевального коллектива консультирует педагогов, дает необходимые рекомендации, оказывает практическую помощь в руководстве самостоятельной танцевальной деятельностью дошкольников. Самостоятельная танцевальная деятельность дошкольников носит инициативный, творческий характер, основывается на приобретенном опыте, отличается многообразием форм и является начальным проявлением самообучения.

#### Деятельность педагога по поддержке детской инициативы с детьми 5-6 лет:

– Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.

– Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.

– Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.

– Обращаться к детям с просьбой показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.

– Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.

– Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

– При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.

– Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения.

– Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

*1) обеспечение эмоционального благополучия через:*

– непосредственное общение с каждым ребенком;

– уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

*2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:*

– создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

– создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

– недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

*3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:*

– создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;

– развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;

– развитие умения детей работать в группе сверстников;

*4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но*

не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
- организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
- поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
- оценку индивидуального развития детей;

5) *взаимодействие с родителями (законными представителями)* по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

### **Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

По целевым установкам программы можно выделить направления взаимодействия с семьями воспитанников:

#### *Сотрудничество педагогов и родителей предполагает следующие подходы:*

- Родители рассматриваются, как важный фактор в улучшении перспектив развития детей.
- Родители не только не мешают и не препятствуют работе педагогов, а наоборот, могут способствовать быстрым успехам, могут овладеть новыми навыками, руководствуясь сильным желанием помочь своим детям.
- Родители имеют право на информированность и обращение к педагогам детского сада за советами с тем, чтобы эффективнее влиять на развитие своих детей.
- Родители при соответствующих условиях могут быть субъектами организации, планирования и развития образовательной системы МБДОУ детского сада №8 «Машенька» города Пензы.

#### *Направления деятельности при взаимодействии с родителями:*

- планомерное, активное распространение педагогических знаний среди родителей;
- практическая помощь семье в воспитании детей;
- организация пропаганды положительного опыта общественного и семейного воспитания;
- вовлечение родителей в планово – прогностическую, организационную деятельность детского дошкольного учреждения.

Принципы взаимодействия детского сада и семьи:

- доверительные отношения – обеспечение веры родителей в профессиональную компетентность, тактичность педагогов, их умение понять и помочь в решении проблем семейного воспитания;
- подход к родителям как к активным субъектам процесса взаимодействия - полноправные партнеры воспитания и обучения детей;
- единство в понимании педагогами и родителями ценностно-целевых ориентиров, задач, условий, результата развития ребенка;
- помощь, поддержка, уважение и доверие к ребенку со стороны педагога и родителей;
- личная заинтересованность родителей – изменение педагогической позиции родителей, которая поможет правильно строить общение и совместную деятельность с ребенком.

Формы взаимодействия с родителями:

- информационные стенды (наглядная агитация);
- папки – передвижки;
- консультации;
- буклеты;
- памятки;
- родительские собрания;
- индивидуальные и групповые беседы;
- анкетирование, тестирование;
- открытые просмотры, концерты;
- информация на сайте ДОУ и Интернет сообществах.

**Перспективное планирование мероприятий с родителями.**

Мероприятие	Дата	Задача
Организационное родительское собрание	сентябрь	Ознакомление родителей с работой хореографического кружка. Цели и задачи, форма одежды.
Анкетирование родителей	сентябрь	Выявление уровня осведомленности родителей о хореографическом кружке, потребности в нем.
Родительское собрание по итогам обучения	По запросу, не чаще 2 раз в год	Организация совместных усилий по достойному образованию детей, анализ и демонстрация учебных и других достижений учащихся.
Итоговое родительское	Май	Познакомить с итогами года, перспективным планом на

собрание		следующий учебный год.
Открытые занятия, концерты	В рамках открытых мероприятий ДОУ	Творческие отчеты детского и педагогического коллективов перед родителями.
Анкетирование родителей	Май	Выявление уровня удовлетворенности образовательным процессом
Распространение информационных материалов (в том числе и в сети интернет)	В течение года	1. Успехи детей 2. Предстоящие мероприятия
Консультации	В течение года	По запросу родителей
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	В течение года	Сплочение коллектива
Привлечение родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	В течение года	Способствовать укреплению сотрудничества между семьёй и хореографическим коллективом

### Материально-техническое обеспечение реализации Программы:

Технические средства обучения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ковровое покрытие;</li> <li>2. Музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий;</li> <li>3. Видеозаписи разнообразных танцевальных движений</li> <li>4. Мультимедийная система;</li> <li>5. Индивидуальные коврики.</li> </ol>
Учебно-наглядные пособия	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игрушки</li> <li>2. Дидактические игры, картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятий хореографией;</li> <li>3. Детские музыкальные инструменты;</li> <li>4. Презентации;</li> <li>5. Костюмы;</li> </ol>

	6. Атрибутика к танцам иллюстрации с изображением животных, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений 7. Подборка упражнений и этюдов 8. Видеофильмы 9. Комплекс игр и заданий по разделам тем. 10. Альбом с фотографиями выступлений, занятий, жизни творческого коллектив DVD материалы с записями выступлений коллектива 11. DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов
--	---

### **Условия, необходимые для реализации Программы.**

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- личностное общение педагога с ребенком;
- правильное покрытие пола;
- на каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;
- каждый ребёнку рекомендуется иметь одежду и обувь для занятия;
- широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника);
- атрибуты, наглядные пособия;
- зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку;
- результативность каждого занимающегося по итогам года.

### **Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.**

1. Азбука хореографии - Барышникова Т. С. (г. Москва 1999 год).
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 2-е изд., СПб, ЛОИРО, 2007.
3. Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И. (2018 год).
4. «Са-фи-дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей - Фирилёва Ж.Ё.
5. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М., Линка-Пресс. 2006.
6. «Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду - Слуцкая С.Л. (2006 год).
7. Танцевальная ритмика - Суворова Т.Н. СПб, 2016.
8. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, Детство-пресс, 2017.