

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
детский сад №8 «Машенька» г. Пензы

«ПРИНЯТА»

Педагогическим советом

МБДОУ д.с. №8 «Машенька» г. Пензы

Протокол № 1

от «21» 08 2022 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий

МБДОУ д.с. №8 «Машенька» г. Пензы

Г.А. Малькова

от «21» 08 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа по художественному направлению

**«Фантазия»**

Возраст обучающихся: 5 -6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Щурова Марина Викторовна

педагог дополнительного образования

г. Пенза, 2022г.

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия»

- по содержанию является *художественно-эстетической*
- по уровню освоения – *ознакомительной*
- по форме организации – *очной*
- по форме написания - *модифицированной*

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный Закон «О физической культуре и спорта в Российской Федерации» от 04.12.2017 г. № по вопросам 329-ФЗ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20». «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации» от 05.05.2018 №298н

### **Локальные акты учреждения:**

- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

- Устав МБДОУ детский сад №8 «Машенька» г. Пензы;

- «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБДОУ детский сад №8 «Машенька» г. Пензы»

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более

высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями. Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ, определяется через выбор хореографического направления.

Программа «Фантазия» ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

**Новизна и отличительные особенности** данной программы от уже существующих программ в этой области заключаются в том, что, обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, сформируют основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое

восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

**В структуру программы входят занятия**, которые состоят из трёх частей: вводной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

I. Вводная часть занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить двигательный аппарат ребёнка, его нервную систему и создать психологический и эмоциональный настрой.

II. Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, совершенствование ранее полученных навыков, идёт основная работа над развёрнутыми композициями. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей.

III. Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, снятие напряжения и излишней эмоциональности. В конце занятия подводятся итоги, и дети возвращаются в группу.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что специальные знания, умения и навыки являются необходимым средством воспроизведения образа, а не целью данного курса обучения.

Педагог использует различные методические приемы:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, подсчет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;

- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

**Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка:**

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность

**Технология личностно-ориентированного обучения** является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала.

Обучающийся активно участвует в личностно-ориентированном обучении – принимает учебную задачу, проявляет интерес к предмету, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом.

Цель личностно - ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

**Технология обучения в сотрудничестве** позволяет обучать детей по Программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу.

В первом случае обучающиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

Разновидностью индивидуально-групповой работы также служит индивидуальная работа в команде. Члены команды помогают друг другу при выполнении индивидуальных заданий.

**Технология игрового обучения.** Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий.

*Нетрадиционные занятия* помогают развивать у детей воображение, эмоциональность и закладывают истоки творчества.

**Здоровьесберегающие технологии** обладают мощным здоровьесберегающим потенциалом и используются мною в процессе обучения хореографии, обеспечивая потребность в физической активности детей, в общении друг с другом, развивая умственные, нравственные и эстетические чувства.

Применяя данную технологию, ставим следующие задачи:

организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;

создание условий ощущения радости в процессе обучения;

формирование у детей понимания, что занятия хореографией – это способ поддержания здоровья и развития тела.

**Информационно-коммуникативная технология** в обучении хореографическому искусству используется, как традиционная форма передачи информации от педагога к ребенку. Она основана на показе и демонстрации движений.

Внедрение ИКТ в обучении хореографией оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционную форму подачи информации.

**Информационные технологии** используются для обеспечения материально-технического оснащения, которое необходимо для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям. Компьютер позволяет накапливать и хранить музыкальные файлы, фото- и видеоматериалы, производить монтаж, компоновку музыкального произведения, менять темп и звук музыкального произведения, осуществляет доступ в Интернет, поиск и переработку информации из сети Интернет, помогает поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение в Интернете.

#### **Цель программы:**

**Цель** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

#### **Задачи:**

- Формировать умение у детей владеть своим телом, согласовывать свои движения с музыкой, основам народного и современного танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства.
- Развивать и стимулировать познавательные процессы личности ребёнка (ощущение, восприятие, память, мышление, воображение). Обогащать его эмоционально-волевою сферу. Расширить возможности коммуникативной стороны общения у ребёнка (невербальными средствами коммуникации);
- Воспитывать и повышать двигательную активность ребёнка, разнообразить оздоровительную работу в дошкольном учреждении, обеспечить интерес и любознательность детей, развивать их художественный вкус.

### **Адресат программы:**

Программа «Фантазия» рассчитана на один год обучения и рекомендуется для занятий детей 5 - 6 лет. Занятия проводятся в старшей группе 2 раза в неделю. Длительность занятий: старшая группа – 30 мин.

На шестом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

Первостепенную роль в занятии по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы образовательная деятельность была эффективной, на занятии по ритмике, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника - игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы в качестве динамических пауз для отдыха - если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом - атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются в занятия имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

Занятия по хореографии способствуют развитию у детей музыкального

восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом. Формирование творчества в танце - очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия.

#### **Объем и сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения, с общим количеством часов -72.

**Форма реализации** образовательной программы очная. Основной формой обучения является занятие.

**Режим проведения занятий** соответствует возрасту учащихся:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 занятия (1 занятие – 30 мин);

#### **Особенности организации образовательного процесса**

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в Программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнений;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

#### **Этапы обучения детей 5-6 лет**

Виды занятий (этапы)	Кол-во занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во детей в группе
<b>Вводно-ознакомительные (теоретические)</b>	4	2	4	до 15
<b>1) Этап начальный</b>	4	2	4	До 15
<b>2) Этап углубленного разучивания упражнений</b>	22	2	22	До 15
<b>3) Этап закрепления и совершенствования упражнений</b>	38	2	38	До 15

Итого-показательные	4	2	4	До 15
---------------------	---	---	---	-------

**Всего: 72 занятия**

### Предполагаемый результат:

**По итогам программы планируется достижение следующих результатов:**

- проявлять устойчивые музыкально- ритмичные навыки;
- овладеть начальной танцевальной памятью;
- слушать и слышать музыку, различно двигаться под музыку,
- самостоятельно исполнять программные танцы;
- ориентироваться в пространстве;
- общаться со сверстниками невербальными средствами коммуникации;
- проявлять интерес и любознательность к хореографическому искусству.

### Учебный план

№	Наименование разделов	Колич. часов всего	Уровни обучения		
			Ознакомительный уровень		
			Теория	Практика	Итоговое занятие
1.	Вводный		4	---	---
2.	Основной	68	--	66	2
	<b>Итого часов:</b>	72	4	66	2

### Учебно-тематический план На 2021-2022 учебный год

№	Наименование темы	Всего часов	Из них		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	<b>Вводно-ознакомительный (теоретический)</b>	4	4	----	Опрос, беседа по рассмотренному материалу

2	<b>1) Этап начальный</b>	8	---	8	Наблюдение
	<b>2) Этап углубленного разучивания упражнений  Разучивание этюдов</b>	22	---	22	Наблюдение
	<b>3) Этап закрепления и совершенствования упражнений  Разучивание танцев</b>	38	---	38	Выступление на праздниках  Открытые занятия для родителей
3	<b>Итого- показательные</b>	2	---	2	Итоговое занятие  Отчетный концерт
	<b>Всего:</b>	72	4	68	

## Содержание

### Программное содержание и деятельность детей.

	№	тема	цель	часы	содержание
<b>сентябрь</b>	1-4	Знакомство с группой Вводное занятие	Способствовать развитию у детей желание заниматься хореографией. Познакомить с основными видами танца	4	Знакомство Упражнения «Мы вас рады видеть» Просмотр презентации «Танец- маленькая жизнь» Игровые элементы упражнений. Раздача раскрасок по выбору детей домой по теме занятия.
<b>октябрь</b>	4-6	Упражнения с осенними листьями.	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	2	Поклон Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Сплети плетень»
	6-8	Танцевальная композиция с осенними листочками	Способствовать развитию точности движений, мягкости, плавности движений.	2	Позиции ног: выворотные (точнее, Полу-выворотные: носки развернуты друг от друга) и параллельные (стопы параллельны).
	8-	Танцевальная	Способствовать	2	

	10	композиция с лентами	развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти.		Постановка танца Поклон
	10-12	Танцевальная композиция «Осенний парк».	Развитие музыкальности, пластичности и выразительности движений рук	2	
ноябрь	Постановка танца «Смайлики»				
	12-14	Танцевальный этюд «Лирический».	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Ручеек» Подготовительное положение рук (руки опущены вниз, но не касаются ног, локти округлены, ладони смотрят вверх); Постановка танца Поклон
	14-16	Танцевальный этюд «Кукла».	Развитие образного мышления, выразительности пластики, координаций движений	2	
	16-18	Танцевальный этюд «Аквариум».	Развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки.	2	
	18-20	Танцевальная композиция «Игра с мячом».	Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти, внимания.	2	
Постановка танца «Сон».					
декабрь	20-22	Танцевальный этюд «Елочек и снежинок»	Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо» Упражнения по пластике Постановка танца

		все нюансы песенки в движениях.		Поклон	
22-24	Танцевальный этюд «Снеговиков».	Развитие выразительности пластики, воспитание вести себя в группе во время движения	2		
24-26	Танцевальный этюд «Танец снежинок и вьюги».	Способствовать развитию радоваться и сопереживать, формирование чувства такта.	2		
26-28	Танцевальная композиция «Старинная полька».	Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	2		
январь	28-32	Танцевальная композиция «Танец снежинок и вьюги».	Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	4	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Совушка» Упражнения на развороты стоп из VI позиции в I позицию поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп. Постановка танца Поклон

	<b>32-36</b>	Танцевальная композиция «Игра с мячом».	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	<b>4</b>	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Ловушка» Упражнения для выражения эмоций. Постановка танца Поклон
<b>февраль</b>	Постановка танца «Варенька»				
	<b>36-38</b>	Танцевальный этюд «Танец Богатырей»	Развитие координации, точности движений, выразительности.	<b>2</b>	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу.  Игра «Третий лишний» Упражнения для осанки. Постановка танца Поклон
	<b>38-40</b>	Танцевальный этюд «Менуэт».	Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений.	<b>2</b>	
	<b>40-42</b>	Танцевальная композиция «Морячка».	Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	<b>2</b>	
	<b>42-44</b>	Танцевальная композиция «Полька»	закрепить полученные	<b>2</b>	

		навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.			
март	Постановка танца «А у нас во дворе»				
	44-46	Танцевальный этюд «Парный танец»	способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Платочек» Перестроение в тройки Постановка танца Поклон
	46-48	Танцевальный этюд «Танец тройками»	развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений.	2	
	45-46	Танцевальный этюд «Аэробика»	Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.	2	
	46-48	Танцевальный этюд «Барбарики»	Развитие творческих	2	

		способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.		
апрель	Постановка танца «Веселые горошины»			
	48-50	Танцевальный этюд «Свежий ветер»	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	2
	50-52	Танцевальный этюд «Давай потанцуем»	Развитие внимания, точности движений, развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.	2
	52-54	Танцевальная композиция «Полонез»	развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	2
	54-56	Танцевальный этюд «Стрелки часов»	Формирование навыков кружения на месте на подскоках в движении, развитие умения сочетать движения с музыкой в быстром темпе	2
май	58-60	Танцевальный этюд «Танец тройками».	Развитие музыкальности, умение координировать движения с	2
				Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо» Подскоки Постановка танца Поклон
				Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Вежливость»

			музыкой.		Движения на ориентировку в пространстве Постановка танца Поклон
<b>60-62</b>	Музыкально-ритмическая композиция «Катюша»	Способствовать развитию точности движений, мягкости, плавности движений.	<b>2</b>		
<b>62-64</b>	Танцевальный этюд «Медленный вальс»	Способствовать развитию координации движений, подвижности психических процессов, внимания, памяти.	<b>2</b>		
<b>64-68</b>	Танцевальная композиция «Вальс»	Способствовать умению ориентироваться, перестраиваться.	<b>4</b>		
<b>68-72</b>	Итоговые занятия //Отчетный концерт		<b>2</b>		
			Всего за год	<b>72</b>	

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	72	36	72	2 занятия по 2 часа (1 час = 30 минут)

## Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе

*Формы подведения итогов:*

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт.

### Оценивание предметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (0-1 балл)	Средний уровень (1-2 баллов)	Высокий уровень (2-3 баллов)
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	<b>Движение 1)</b> передача в движении характера знакомого музыкального произведения	Наблюдение	смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.	производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;	ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;
	<b>2)</b> передача в движении характера незнакомого музыкального произведения фрагмента:		движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.	движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;	движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;
	<b>4)</b> координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):		не справляется с заданием	допускает 1-2 ошибки;	ребёнок выполняет все движения без ошибок;

	<b>Творчество</b> 1) сочинение ритмических рисунков:	Наблюдение	не справляется с заданием.	использует стандартные ритмические рисунки;	ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;
	2) танцевальное:		не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке	чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;	ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны

### Оценивание метапредметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (0-1 балла)	Средний уровень (1-2 баллов)	Высокий уровень (2-3 баллов)
Самостоятельные умения в деятельности	Самостоятельность в решении поставленных задач	Наблюдение	испытывает серьезные затруднения в деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	выполняет поставленные задачи с помощью педагога	выполняет действия самостоятельно, но не испытывает особых затруднений

Коммуникативные умения и навыки	Самостоятельность в решении коммуникативных задач и общении с участниками группы	Наблюдение	испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и детей	Учащийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать совместное сотрудничество
Личностные качества	Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению	Наблюдение	Не сформировано знание и редко использует на практике	Сформированы, но не на достаточном уровне	Сформированы в полном объеме

### **Особенности организации образовательного процесса**

#### Использование дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Танцевальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – танцевально-музыкальных игр и творческих импровизаций, в движении, театрально-исполнительской деятельности. Руководитель танцевального коллектива консультирует педагогов, дает необходимые рекомендации, оказывает практическую помощь в руководстве самостоятельной танцевальной деятельностью дошкольников. Самостоятельная танцевальная деятельность дошкольников носит инициативный, творческий характер, основывается на приобретенном опыте, отличается многообразием форм и является начальным проявлением самообучения.

#### Деятельность педагога по поддержке детской инициативы с детьми 5-6 лет:

– Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.

– Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.

– Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.

– Обращаться к детям с просьбой показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.

– Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.

– Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

– При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.

– Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения.

– Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

1) обеспечение эмоционального благополучия через:

– непосредственное общение с каждым ребенком;

– уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:

– создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

– создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

– недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

– создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;

– развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;

– развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но

не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;

- организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;

- поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;

- оценку индивидуального развития детей;

5) *взаимодействие с родителями (законными представителями)* по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

### **Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

По целевым установкам программы можно выделить направления взаимодействия с семьями воспитанников:

#### *Сотрудничество педагогов и родителей предполагает следующие подходы:*

- Родители рассматриваются, как важный фактор в улучшении перспектив развития детей.
- Родители не только не мешают и не препятствуют работе педагогов, а наоборот, могут способствовать быстрым успехам, могут овладеть новыми навыками, руководствуясь сильным желанием помочь своим детям.
- Родители имеют право на информированность и обращение к педагогам детского сада за советами с тем, чтобы эффективнее влиять на развитие своих детей.
- Родители при соответствующих условиях могут быть субъектами организации, планирования и развития образовательной системы МБДОУ детского сада №8 «Машенька» города Пензы.

#### *Направления деятельности при взаимодействии с родителями:*

- планомерное, активное распространение педагогических знаний среди родителей;
- практическая помощь семье в воспитании детей;
- организация пропаганды положительного опыта общественного и семейного воспитания;
- вовлечение родителей в планомерно – прогностическую, организационную деятельность детского дошкольного учреждения.

Принципы взаимодействия детского сада и семьи:

- доверительные отношения – обеспечение веры родителей в профессиональную компетентность, тактичность педагогов, их умение понять и помочь в решении проблем семейного воспитания;
- подход к родителям как к активным субъектам процесса взаимодействия - полноправные партнеры воспитания и обучения детей;
- единство в понимании педагогами и родителями ценностно-целевых ориентиров, задач, условий, результата развития ребенка;
- помощь, поддержка, уважение и доверие к ребенку со стороны педагога и родителей;
- личная заинтересованность родителей – изменение педагогической позиции родителей, которая поможет правильно строить общение и совместную деятельность с ребенком.

*Формы взаимодействия с родителями:*

- информационные стенды (наглядная агитация);
- папки – передвижки;
- консультации;
- буклеты;
- памятки;
- родительские собрания;
- индивидуальные и групповые беседы;
- анкетирование, тестирование;
- открытые просмотры, концерты;
- информация на сайте ДОУ и Интернет сообщества .

**Перспективное планирование мероприятий с родителями.**

Мероприятие	Дата	Задача
Организационное родительское собрание	сентябрь	Ознакомление родителей с работой хореографического кружка. Цели и задачи, форма одежды.
Анкетирование родителей	сентябрь	Выявление уровня осведомленности родителей о хореографическом кружке, потребности в нем.
Родительское собрание по итогам обучения	По запросу, не чаще 2 раз в год	Организация совместных усилий по достойному образованию детей, анализ и демонстрация учебных и других достижений учащихся.
Итоговое родительское	Май	Познакомить с итогами года, перспективным планом на

собрание		следующий учебный год.
Открытые занятия, концерты	В рамках открытых мероприятий ДОУ	Творческие отчеты детского и педагогического коллективов перед родителями.
Анкетирование родителей	Май	Выявление уровня удовлетворенности образовательным процессом
Распространение информационных материалов (в том числе и в сети интернет)	В течение года	1. Успехи детей 2. Предстоящие мероприятия
Консультации	В течение года	По запросу родителей
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	В течение года	Сплочение коллектива
Привлечение родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	В течение года	Способствовать укреплению сотрудничества между семьёй и хореографическим коллективом

### Материально-техническое обеспечение реализации Программы:

Технические средства обучения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ковровое покрытие;</li> <li>2. Музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий;</li> <li>3. Видеозаписи разнообразных танцевальных движений</li> <li>4. Мультимедийная система;</li> <li>5. Индивидуальные коврики.</li> </ol>
Учебно-наглядные пособия	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игрушки</li> <li>2. Дидактические игры, картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятий хореографией;</li> <li>3. Детские музыкальные инструменты;</li> <li>4. Презентации;</li> <li>5. Костюмы;</li> </ol>

	6. Атрибутика к танцам иллюстрации с изображением животных, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений 7. Подборка упражнений и этюдов 8. Видеофильмы 9. Комплекс игр и заданий по разделам тем. 10. Альбом с фотографиями выступлений, занятий, жизни творческого коллектив DVD материалы с записями выступлений коллектива 11. DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов
--	---

### **Условия, необходимые для реализации Программы.**

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- личностное общение педагога с ребенком;
- правильное покрытие пола;
- на каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;
- каждый ребёнку рекомендуется иметь одежду и обувь для занятия;
- широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника);
- атрибуты, наглядные пособия;
- зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку;
- результативность каждого занимающегося по итогам года.

### **Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.**

1. Азбука хореографии - Барышникова Т. С. (г. Москва 1999 год).
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 2-е изд., СПб, ЛОИРО, 2007.
3. Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И. (2018 год).
4. «Са-фи-дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей - Фирилёва Ж.Ё.
5. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М., Линка-Пресс. 2006.
6. «Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду - Слуцкая С.Л. (2006 год).
7. Танцевальная ритмика - Суворова Т.Н. СПб, 2016.
8. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, Детство-пресс, 2017.