

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 8 «Машенька» города Пензы  
(МБДОУ детский сад №8 «Машенька» города Пензы)

«ПРИНЯТА»

Педагогическим советом

МБДОУ д.с. №8 «Машенька» г. Пензы

Протокол № 1

от «29» 08 2025г.



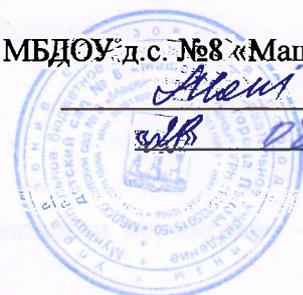
«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий

МБДОУ д.с. №8 «Машенька» г. Пензы

Г.А. Малькова

2025г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Маленькие звезды»

Возраст учащихся: 3 - 5 лет.

Срок реализации: 1 год.

Автор-составитель:

Кругликова Людмила Николаевна  
педагог дополнительного образования

г. Пенза, 2025г.

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленькие звезды» является

- по содержанию является художественной;
- по уровню освоения – стартовой;
- по форме организации – очной, групповой;

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

• Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 “Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей”;

• "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;

• Приказ Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 N 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

• Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

• Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей», (письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06);

• Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

• Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

• Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

### Локальные акты учреждения:

• Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

- Устав МБДОУ детский сад №8 «Машенька» г. Пензы;

- «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБДОУ детский сад №8 «Машенька» г. Пензы»

**Актуальность** данной программы обусловлена вектором развития современного общества, который заключается в формировании гражданской идентичности подрастающего поколения, в данном случае путем деятельного приобщения к национальной культуре и, что не менее важно, структурой социального заказа, который формируется из потребности родителей в воспитании успешного ребенка, носителя национальных и семейных традиций.

Обратиться к истокам помогает фольклор. В фольклоре воедино слиты слово, музыка, танец, игра, театр, костюм, живопись.

#### **Отличительная особенность**

Особый раздел народного творчества составляет детский фольклор, который представляет собой сложное единство трех составляющих:

- творчества взрослых для детей,
- произведений традиционного фольклора взрослых, перешедших в детскую среду,

Детский игровой фольклор отличается простотой конструкций, несложный, но динамично развивающийся сюжет, запоминающиеся образы, несложные синтаксические конструкции, четкий внутренний ритм. Тексты рассчитаны на образное, зрительное восприятие, быстрое запоминание. Часто в них повторяются одни и те же сюжетные мотивы, иногда переходят из одного произведения в другое.

**Новизна программы** состоит в том, что она содержит расширенный комплекс разделов для изучения и практического освоения, и полный спектр форм и методов обучения, что позволяет поддерживать интерес к изучению фольклора у детей разного возраста.

По содержанию программа предполагает изучение практически всех жанров детского фольклора и охватывает все этапы его развития, начиная с раннетрадиционного фольклора, классический фольклор, который включает в себя необрядовые и обрядовые жанры и заканчивая позднетрадиционным фольклором. А так как фольклор всегда существовал в контексте народной бытовой культуры, то в программу включены разделы, изучающие, народный вокал и постановка голоса, бытовой элементарный танец, обряды доступные детскому восприятию, народное декоративно-прикладное искусство.

Применение же различных форм и методов обучения в зависимости от возрастных особенностей, начиная только с игровой деятельности для детей 3-4 лет и заканчивая сценической постановкой песни, с применением народных шумовых инструментов и героев кукольного театра, для детей 4-5 лет, что позволяет учащемуся добиться отличных результатов не только в изучении детского фольклора, но и в образовании в целом. Этим объясняется **педагогическая целесообразность** данной программы.

#### **Цель программы:**

- Приобщение дошкольников к традиционной культуре русского народа.

#### **Задачи:**

- формирование интереса детей к традициям русской культуры и истории народов родного края;
- создание обучающей среды для полноты освоения программного материала;

- освоение детского традиционного устного и песенного творчества наших предков;
- практическое освоение навыков пения, движения, актёрской игры;
- развитие творческих способностей ребёнка с учётом его индивидуальных особенностей и склонностей.

**Адресат программы:** программа рассчитана на детей 3-5 лет.

**Возрастные особенности детей, которым адресована программа.**

В возрасте 3-5 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практики ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта.

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку и танец.

**Объём и сроки реализации** программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения, с общим количеством часов 72

1 год обучения - 72 часа.

**Форма реализации** образовательной программы очная, платная. Основной формой обучения является занятие.

**Режим проведения занятий** соответствует возрасту учащихся:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность академического часа – 25-45 мин. в зависимости от возраста учащихся:

для воспитанников 3-4 лет – 15 мин;

для воспитанников 4-5-лет – 20 мин.

**Особенности организации образовательного процесса**

**Уровни обучения**

Стартовый (1 год обучения)

**Формы и методы** обучения зависят от возрастных особенностей детей на данном периоде обучения, важна игровой деятельности, характерная для дошкольников. Именно через игру дети, особенно раннего возраста, лучше и легче воспринимают и перенимают народную манеру пения, вникают в историю народного творчества. Игровой фольклор способствует развитию логического мышления, сообразительности, развитию физических и творческих способностей. Потешный фольклор раскрывает ребёнка эмоционально, здесь же возможно применение шумового музыкального инструмента. Ознакомление с ним и овладение элементарными навыками игры.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической части, причем большее количество времени занимает практическая часть. Теоретическая часть занятий максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Форму занятий можно определить, как творческую деятельность детей под руководством педагога.

**Разделы:**

**Раздел 1. Организационный**

Данный раздел предусматривает введение в тему посредством диалога педагога и учащихся, наглядном представлении о фольклоре. Яркие матрешки, глиняные игрушки и расписные ложки, помогают ребёнку понять суть рассказа. Проговариваются правила техника безопасности, как в помещении для занятий, так и на улице.

## **Раздел 2. Игровой, потешный фольклор**

Потешный и игровой фольклор основные жанры этого детского периода. Поэтому на начальном этапе введение в тему идёт через игровой фольклор это потешки, пестушки, дразнилки, скороговорки, считалки, сказки, загадки и конечно игры. Они весёлые, понятные, динамичные, сопровождаются действием, что очень нравится малышам. Дети младшего возраста через игру легче осваивают предложенный программный материал, так как игра является основным видом их деятельности. Проводятся игры «Водяной», «Зайка», «Две весёлые овечки», «Прыг-скок», «Капуста», «Кот – мурлыка», «Золотые ворота» и другие.

## **Раздел 3. Постановка голоса**

Обучение строится на основе разговорной манеры пения. Дети 3-4 лет от природы имеют правильное диафрагмальное дыхание, надо лишь научить более длительному удержанию дыхания при пении. Правильное дыхание - основа пения, для этого используются упражнения на дыхание. Особое внимание уделяется работе над дикцией, так как многие дети данного возраста не выговаривают сложные звуки. Скороговорки на шипящие, р, б/п, г/к, помогают сформировать правильное произношение звуков и слов.

Важная задача начального этапа – научить чисто интонировать звуки, для этого используются не сложные попевки, с постепенным движением вверх и вниз, диапазон кварта, квинта.

## **Раздел 4. Детский календарный фольклор**

На ознакомительном этапе дети знакомятся с элементами детского фольклора календарного круга летними закличками, колядками, веснянками. Эти короткие песенки простые по текстовому и нотному содержанию. Иногда поются и проговариваются на двух, трех нотах. Что делает их доступными для детей 3-4 лет. Также дети знакомятся с весенним обрядовым праздником «Жаворонки» и зимними праздниками Рождественские святки и Масленица.

## **Раздел 5. Народный танец**

На протяжении многих веков песня и танец неразрывно связаны, в них народ передаёт свои чувства, мысли, настроения, отношения к жизненным явлениям.

Задача данного курса – развить у детей ритмическое движение, сформировать первоначальные танцевальные навыки, освоить элементарные танцевальные движения, научить совмещать танец, песню и игру. Самый простейший хоровод является началом для дальнейшего усложнения материала. Это орнаментальный и игровой хоровод. Упражнение «Пружинки» переходят в притопы ногой по очереди, в разном ритме и темпе. Важно научить держать один темп. Для этого задуманный ритмический рисунок простукивается ладошками. Постепенно танец и песня соединяются в красивый музыкальный номер.

## **Раздел 6. Народные музыкальные инструменты**

На начальном этапе дети узнают о происхождении и значении народных музыкальных инструментов для сопровождения песен и танцев; об использовании ударных и шумовых инструментов: трещотки, ложки, румба, бубен, свистулька. Дети обучаются игре на простейших шумовых инструментах, начиная с простейшего ритма, постепенно усложняя ритмический рисунок. Полученные навыки, учащиеся используют в дополнительном украшении песни.

## **Раздел 7. Пальчиковый театр. Актерское мастерство**

Пальчиковый кукольный театр самый доступный способ познакомить малыша с театром и понятием актёрское мастерство. Тактильный контакт с пальчиковой куклой помогает ребёнку дать эмоциональную окраску герою, преодолеть страх, научиться продумывать действия сюжета, на основе знаний о сказках, рассказанными родителями и педагогом. В процессе разыгрывания сюжета происходит формирование сценической речи: голос, дыхание, дикция. Сценическому движению: общение со зрителем, партнёром, речь в движении. Актёрскому мастерству: жесты, мимика, создание образа в предлагаемых обстоятельствах, поведение на сцене.

### **Ожидаемые результаты**

На начальном этапе необходимо сформировать у детей интерес к изучению фольклора на основе близких и понятных им материалов народного творчества: колыбельных песен, потешек, игр, закличек, скороговорок, сказок и небылиц. практически освоить навыки пения, движения, актёрской игры. развить творческие способности ребёнка с учётом его индивидуальных особенностей и склонностей.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

Предметные:

#### **1 год обучения**

будут знать:

- о потешном и игровом фольклоре;
- о календарном фольклоре детей;
- о героях русских народных сказок;
- о народных инструментах (трещотки, ложки, свистульки, бубен, треугольник);
- о народных играх («Зайка», «Пузырь», «Кот - мурлыка» «Две весёлые овечки»)

будут уметь:

- исполнять элементарные песенки-потешки;
- совмещать пение, движение, игру;
- отстукивать простейший ритм на шумовых народных инструментах.
- разыграть сценку куклами пальчикового театра.

Метапредметные:

- **Познавательные:** учащийся будет уметь самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.
- **Регулятивные:** учащийся будет уметь ставить учебные задачи, прогнозировать промежуточный результат, вносить необходимые дополнения, саморегулировать учебный процесс.
- **Коммуникативные:** учащийся будет уметь сотрудничать со сверстниками и взрослыми в творческом коллективе;
- **Личностные:** будет сформирован интерес учащегося к традициям русской народной культуры.

## 1 год обучения

### Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Всего часов	Из них		Форма аттестации
			Теория	Практика	
1.	Организационный раздел	4	2	2	
2.	Игровой, потешный фольклор	18	6	12	опрос в игровой форме, открытое занятие
4.	Постановка голоса	14	4	10	открытое занятие
5.	Детский календарный фольклор	10	2	8	тестирование в игровой форме. открытое занятие
6.	Народный танец	10	2	8	опрос в игровой форме, открытое занятие
7.	Народные музыкальные инструменты	6	2	4	опрос в игровой форме, открытое занятие
8.	Пальчиковый театр. Актерское мастерство	10	2	8	опрос в игровой форме, открытое занятие
	<b>Итого часов:</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	

### Содержание

#### Тема I. Организационный раздел.

Теория. Введение в тему посредством диалога педагога и учащихся, наглядном представлении о фольклоре. Техника безопасности. Промежуточная аттестация. Итоговое занятие.

Практика. Осмотр фольклорного кабинета, оформленного в стиле деревенской избы, с предметами старинного быта.

Контроль. Знание правил техники безопасности, умение применять на практике правила техники безопасности.

#### Тема II. Игровой, потешный фольклор.

Теория. Знакомство с элементами игрового фольклора: дразнилки, считалки, игры, потешки, пестушки, небылицы, музыкальные игры.

Практика. Музыкальные игры: «Кот мурлыка», «Водяной», «У дяди Савина», «Капуста», «Дударь», «Колечко» и др. «Музыкально – игровая композиция «Заинька серенький».

Контроль. Знание элементов игрового фольклора, умение играть в музыкальные игры «Кот мурлыка», «Водяной», «У дяди Савина», «Капуста», «Дударь», «Колечко» и др.

#### Тема III. Постановка голоса.

Теория. Знакомство с народной манерой пения. Диафрагмальное дыхание - основа народного пения. Определение тембра голоса, диапазона. Роль распевания в фольклорном ансамбле.

Практика.

1. Работа над дыханием.

- формирование у детей ощущения пресса;
- упражнения на дыхание, формирующие полный вдох диафрагмой закрытым ртом, с постепенным равномерным выдохом со звуком;

2. Работа над дикцией

- скороговорки на шипящие, р, б/п, г/к
- дикционно – чёткое произношение согласных букв и слогов;
- дикционное формирование плавного, но ясного соединения слогов в слово;

3. Работа над вокально-хоровыми навыками

- определение звукового диапазона и тембрального окраса;
- формирование звучания, близкого к разговорной речи, с незначительной вибрацией;
- упражнения в примарной зоне.
- выработка чистого интонационного произношения, унисона;
- развитие ритмического слуха.

Контроль. Знание основных терминов вокально-хоровых навыков. Умение правильно владеть вокально-хоровыми навыками.

#### **Тема VI. Детский календарный фольклор**

Теория. Знакомство с элементами детского фольклора календарного круга, летними закличками, колядками, веснянками. С весенним обрядовым праздником Жаворонки и зимними праздниками Рождество и Масленица.

Практика. Разучивание элементов детского фольклора календарного круга. Обрядовых действий календарных праздников Жаворонки, рождество и Масленица.

Контроль. Знание основных элементов детского фольклора календарного круга. Умение применять заклички, веснянки и колядки в сценарной постановке календарного праздника.

#### **Тема V. Народный танец.**

Теория. Что такое русский народный танец. Хоровод. Его древнее происхождение и значение в жизни человека. Связь движения, слова и музыки.

Практика. Разучивание элементарных движений и фигур хоровода: хоровод по кругу; два параллельных круга; змейка. Притопы в разном ритме и темпе. Простейшая разводка в хороводной песне.

Контроль. Знание основных элементов хоровода. Умение применять элементы хоровода в песне.

#### **Тема VI. Народные музыкальные инструменты.**

Теория. Знание о простейших русских народных шумовых инструментах (ложки, трещётки, рубель, бубен и т.д.). Значение музыкальных инструментов в песне.

Практика. Разучивание элементарного аккомпанирующего ритма ударных шумовых инструментов в ритме песни.

Контроль. Знание простейших русских народных шумовых инструментов. Умение отстукивание ритма на простейших ударных шумовых русских народных инструментах.

## Тема VII. Пальчиковый театр. Актерское мастерство

Теория. Понятие пальчиковый театр, его герои и сюжеты. Приёмы актерского мастерства.

Практика. Разучивание потешного сюжета пальчикового театра. Самостоятельная импровизация сюжета. эмоциональной окраски героев элементарного аккомпанирующего ритма ударных шумовых инструментов в ритме песни.

Контроль. Знание простейших русских народных шумовых инструментов. Умение отстукивание ритма на простейших ударных шумовых русских народных инструментах.

### КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

#### Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	72	36	36	2 занятия по 1 часу

#### Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе

Формы аттестации: наблюдение, опрос, открытое занятие.

Для оценивания результативности обучения по программе используются следующие показатели: теоретическая подготовка учащихся, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки (метапредметные результаты), личностное развитие учащихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

Применяется 10- бальная шкала (низкий уровень: 1 – 3 балла, средний уровень: 4 – 7 баллов, высокий уровень: 8 – 10 баллов).

Оценивание результативности обучения проводится: входящая (предварительная) аттестация 1–2 недели учебного года, промежуточная аттестация на 15–16 недели и на 34–35 недели учебного года. По итогам реализации программы проводится аттестация по завершению программы.

#### Контрольно- измерительные материалы

##### 1. Оценочные материалы

Оценивание предметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностик и	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)

Теоретическое знание по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Учащийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой	Объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Контрольное задание	Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию	Овладел практическими умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога	Учащийся овладел в полном объеме практически всеми умениями и навыками, практически все работы выполняет самостоятельно, качественно

**Оценивание метапредметных и личностных результатов обучения по программе:**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Учебно-познавательные умения	Самостоятельность в решении познавательных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений

Учебно-организационные умения и навыки	Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, собственные возможности оценивает с помощью педагога	Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, не всегда объективно осуществляет самоконтроль	Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной задачи и самостоятельно осуществляет самоконтроль
Учебно-коммуникативные умения и навыки	Самостоятельность в решении коммуникативных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей	Учащийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать учебное сотрудничество
Личностные качества	Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению	Наблюдение	Сформировано знание на уровне норм и правил, но не использует на практике	Сформированы, но не достаточно актуализированы	Сформированы в полном объеме

## Условия реализации программы

Материально – технические ресурсы:

№	Название	Количество
1	Актовый зал	1
2	Стул	10
5	Ложки	10 пар
6	Трещётки	2
7	Треугольник, тамбурин, бубен	1
8	Костюмы для театрализованных постановок: маски животных, медведь, заяц, баба яга, кот.	1 комплект
9	Реквизит для театрализации концертных номеров и сюжетных картинок: лавки, печь, колыбель, прялка, сундук, кухонная утварь в различных техниках росписи, рушники, чучело Масленицы и др.	1 комплект
10	Пальчиковый театр куклы.	2 комплекта
11	Колонки (звуковые)	1 комплект

**Информационные ресурсы:** оргтехника, интернет - ресурсы.

№	Название	Количество
1	Компьютер	1 шт.
2	Флеш – накопитель (USB)	1 шт.
3	Интернет - соединение	всегда
4	Проектор	1шт.
5	Настенный экран	1 шт.

**Методические ресурсы:** методики преподавания в детском фольклорном ансамбле, подборки упражнений.

№	Название	
1	Учебные пособия	1 Блинова Г.П. Русские народные праздники (теория и история); Учебное пособие.- М., 2000; 2 Русский фольклор. Хрестоматия. М., из-во «Флинта», из-во «Наука» 3 Терентьева Л. Методика работы с детским фольклорном ансамблем. Самара из-во СГАКИ 2000; 4 Шалина Л.В. Музыкальный фольклор и дети: Методическое пособие М, Республиканский центр русского фольклора, 1992; 5 Федонюк В. Детский голос. Задачи и методы - С/П., - 2002;
2	Художественная литература	1 Русские народные сказки. М., из-во Владос 2001; 2 Сорока русские народные песенки, потешки. М., РИО «Самовар» 1999; 3 Считалочки. М., «Самовар» 2009. 4 Русский фольклор. Песни, сказки, былины, прибаутки, загадки, игры, гадания, сценки, причитания пословицы. М., из-во «Художественная литература» 1985 5 Русский фольклор. Хрестоматия. М., из-во «Флинта», из-во «Наука», 1998
3	Медиатека	Аудиозаписи фонограмм детских русских народных песен,

		инструментальные наигрыши оркестров народных инструментов и отдельно каждого изучаемого инструмента; Видеофрагменты сюжетов пальчикового театра, фольклорных обрядовых праздников, сказок, народных промыслов и ремёсел, народному музыкальному инструменту;
	Электронные образовательные ресурсы	<a href="https://youtu.be/KphifPyOrbk">https://youtu.be/KphifPyOrbk</a> <a href="https://muz-teoretik.ru/">https://muz-teoretik.ru/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2w3-2_alylI">https://www.youtube.com/watch?v=2w3-2_alylI</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zxY0NcS4sTo">https://www.youtube.com/watch?v=zxY0NcS4sTo</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qYe_9PCFHP0">https://www.youtube.com/watch?v=qYe_9PCFHP0</a>
	Методические материалы	Методические материалы по работе с артикуляционным аппаратом (дыхание, дикция, голосоведение, вокальные приемы) Подборки упражнений по певческому дыханию, звукоизвлечению, дикции; сценической пластике, сценическому воплощению. Авторские методики по дыхательным упражнениям для детей младшего возраста. Сценарным разработкам.  Методические разработки: Календарный праздник «Жаворонки», «От игры к умению», «Индивидуальный подход к учащемуся на занятиях фольклорного ансамбля», «Зимний календарный праздник Рождество»  Конспекты занятий: 1 «От масленицы до Петрова дня» 2 «Весна весняночка» 3 «Прилетали жаворонки» 4 «Рождество идет»  Проектные работы педагога и учащихся: 1 «Женское традиционное нагрудное украшение «Гайтан» как важный элемент сценического костюма детского фольклорного коллектива» 2 «И песня с нами воевала...» 3 «В мире потешек» 4 «Перчаточная кукла Петрушка в технике папье – маше для детского кукольного театра»  Сценарии: «В хороводе были мы», «Как на широкой луговине»,
	Дидактические материалы	Дидактические материалы, наглядные пособия, презентации, игры, иллюстрации и фото по народным ремёслам и промыслам, традиционным праздникам и обрядам, песенному и устному народному творчеству, народным музыкальным инструментам.
	Репертуар	

**Кадровые ресурсы:** педагог дополнительного образования

### Литература для педагогов:

1. Антипова Л. Концертно- исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора.-М., 1993;
2. Ананичева Л. Фольклор в школе. 1 и 2 части - М., 1993;
3. Блинова Г.П. Русские народные праздники (теория и история); Учебное пособие.- М., 2000;
4. Бежкович А.С., Жегалолва С.К., Просвиркина С.К., Лебедева А.А. Хозяйство и быт русских крестьян. Памятники материальной культуры. М., 1959;
5. Вишневский, Инюшкин Наследие - Пенза 1994;
6. Жигулева В.М. Народное искусство Пензенской области. Пенза 1988;
7. Застрожный В. Целиков Н. Пензенский русский народный костюм. Пенза. 1958;
8. Кутенков П.И. Великорусская народная одежда Пензенской и Тамбовской губерний. Пенза - Петербург. 2003;
9. Климов Л. Основы русского народного танца;
10. Кондратьева Т.Г. Народные песни Пензенской области литературного происхождения ; Учебно – методическое пособие . – Прага 2014;
11. Мальков Н.С. Народный календарь - Пенза 1998;
12. Мальков Н.С. Пензенские россыпи - Пенза 1997;
13. Парамон Ф.М. Русский народный костюм как художественно – конструктивный источник творчества. М., 1994;
14. Редкина И.А. Вьется, вьется в полюшке дорожка..., Народные песни Лунинского района, ГАОУ ДПО ИРР Пензенской области, 2016;
15. Рокитянская Т. А. Воспитание звуком, музыкальные занятия с детьми 3-9 лет, Ярославль Академия развития 2002;
16. Терентьева Л. Методика работы с детским фольклорном ансамблем. Самара из-во СГАКИ 2000;
17. Терентьева Л. Атюшин В.В. Родина победы Самара 1995;
18. Федонюк В. Детский голос. Задачи и методы - С/П., - 2002;
19. Шикова О. От песен рот тесен. Москва 1999;
20. Шалина Л.В. Музыкальный фольклор и дети: Методическое пособие М, Республиканский центр русского фольклора, 1992;
21. Якубовская Е. Золотая веточка вып. 1 - М., 1991.
22. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Русские\\_народные\\_музыкальные\\_инструменты](https://ru.wikipedia.org/wiki/Русские_народные_музыкальные_инструменты)

### Литература для детей:

1. Пушкина С. Кот мурлыка. Музыкальные игры и сказки для детей. Москва1998;
2. Радынова О.П. Баюшки - баю, М., Владос 1995;
3. Детям о традициях народного мастерства. Часть 1 и 2 под редакцией ШпикалевойТ. М., 2001;
4. Русские народные сказки. М., из-во Владос 2001;
5. Сорока русские народные песенки, потешки. М., РИО «Самовар» 1999;
6. Кашигина Е. А. Праздники в детском саду. Осенние праздники вып. 1, Зимние праздники вып. 3. Ярославль Академия развития 2007;
7. Считалочки. М., «Самовар» 2009.